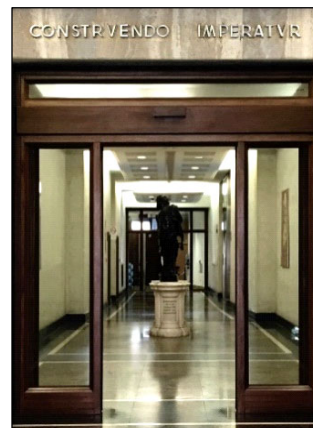




Ministero delle Infrastrutture e dei Trasporti

PROVVEDITORATO INTERREGIONALE PER LE OPERE PUBBLICHE
PER IL LAZIO, L'ABRUZZO E LA SARDEGNA

SEDE CENTRALE DI ROMA



IL RUP
Arch. Antonio Napolitano

IL PROGETTISTA
prof. arch. Paolo Rocchi
Via Guido Banti n.7 - 00191

COLLABORATORI
arch. Renato Salvemini
Coordinatore della progettazione
arch. Caterina Galletti
Coordinatore progetto di restauro

CONSULENZE SPECIALISTICHE
dott.ssa Marina Maugeri
Interventi di restauro e risanamento conservativo
ing. Alessandro Casciari
Progettazione strutturale
dott. geol. Donatella Pingitore
Indagini geognostiche e relazione geologica
prof. arch. Carlo Bianchini
Sapienza Università di Roma
Rilievo laser scanner e verifiche geometriche

CHIESA DEI SS. BIAGIO E CARLO AI CATINARI

MINISTERO DELL'INTERNO (FEC) PROGETTAZIONE DEFINITIVA - ESECUTIVA E DI
COORDINAMENTO DELLA SICUREZZA IN FASE DI PROGETTAZIONE DEI LAVORI DI
COMPLETAMENTO DI RISANAMENTO CONSERVATIVO E DI CONSOLIDAMENTO GENERALE
DELLA CHIESA DI SS. BIAGIO E CARLO AI CATINARI IN ROMA

N.	REVISIONE	DATA
00		17/12/2018
01		19/03/2019
02		
03		

IL DIRETTORE DEI LAVORI

L'IMPRESA

<input type="checkbox"/>	PROGETTO PRELIMINARE	<input checked="" type="checkbox"/>	PROGETTO DEFINITIVO	<input checked="" type="checkbox"/>	PROGETTO ESECUTIVO
--------------------------	-----------------------------	-------------------------------------	----------------------------	-------------------------------------	---------------------------

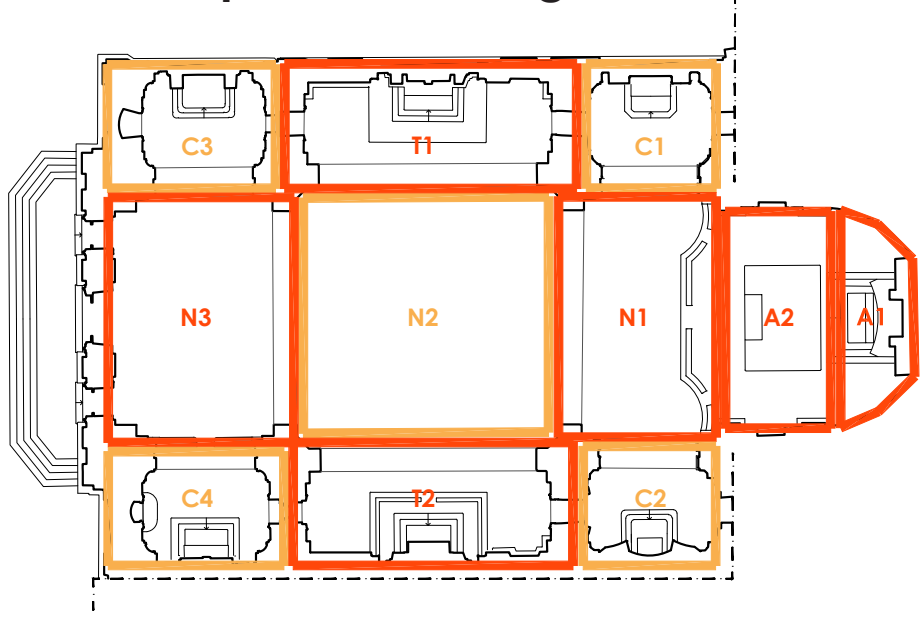
<input checked="" type="checkbox"/>	STATO DEI LUOGHI			PROGETTO		
-------------------------------------	-------------------------	--	--	-----------------	--	--

<input checked="" type="checkbox"/>	RILIEVO	<input type="checkbox"/>	ARCHITETTURA	<input type="checkbox"/>	STRUTTURE	<input type="checkbox"/>	RESTAURO
-------------------------------------	----------------	--------------------------	---------------------	--------------------------	------------------	--------------------------	-----------------

ELABORATO		ELABORATO		DESCRIZIONE DELL'ELABORATO				FORMATO	
RELAZIONE		DF		DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA				A4	

P.D. P.E.	SL	E.R.	RIL.	DOC. FOT.	01	01	DATA 19/03/2019
--------------	----	------	------	--------------	----	----	--------------------

1. Inquadramento generale





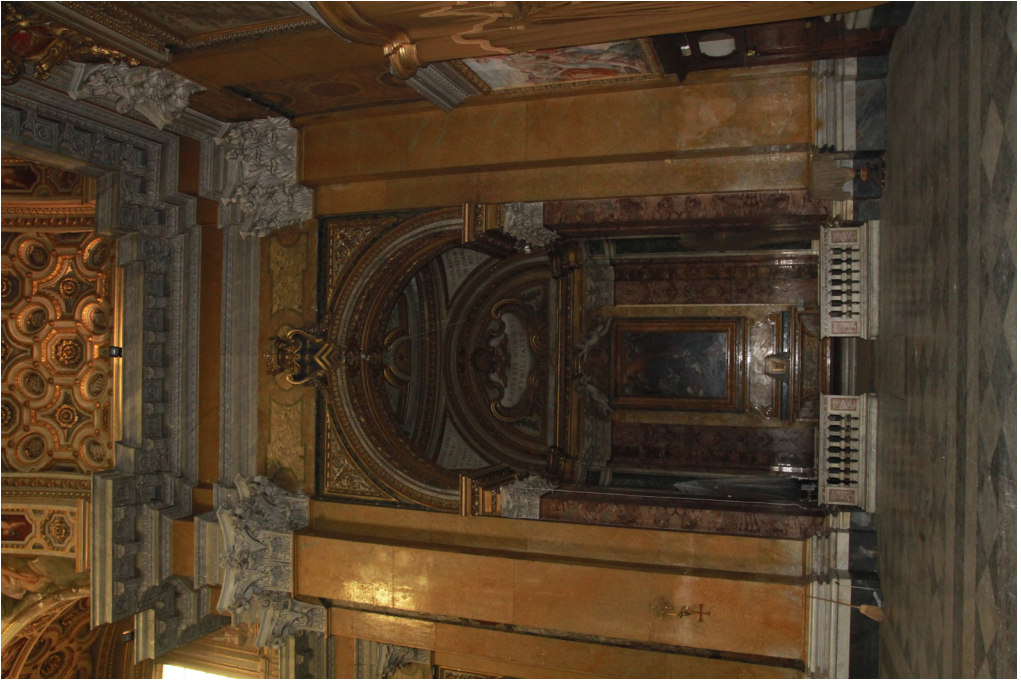
1.1 Controfacciata - Vista panoramica



1.2 Abside - Vista panoramica

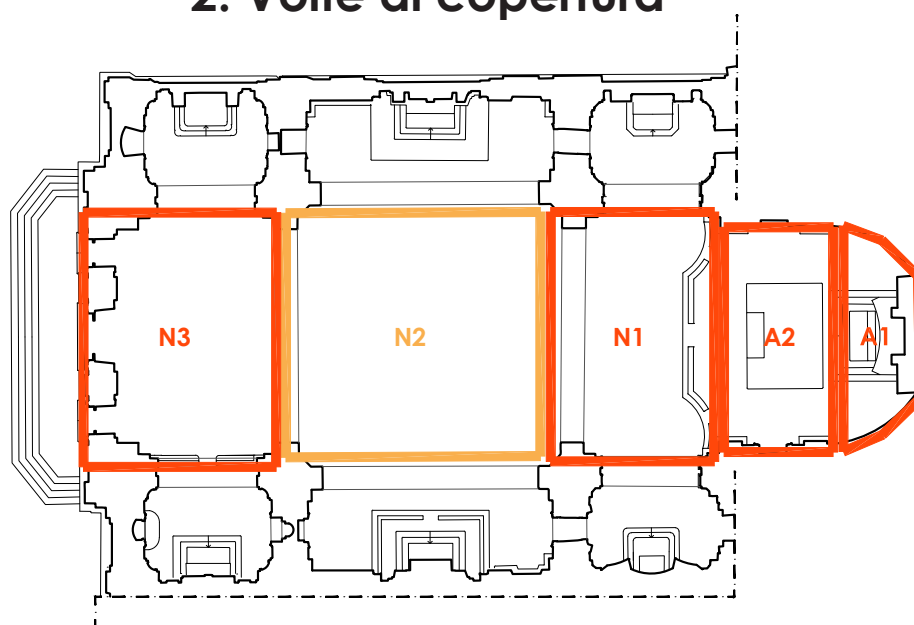


1.3 Navata est (sez. CC)



1.4 Navata ovest (sez. AA)

2. Volte di copertura





2.1 Aree A1 e A2 - Ipografia volte



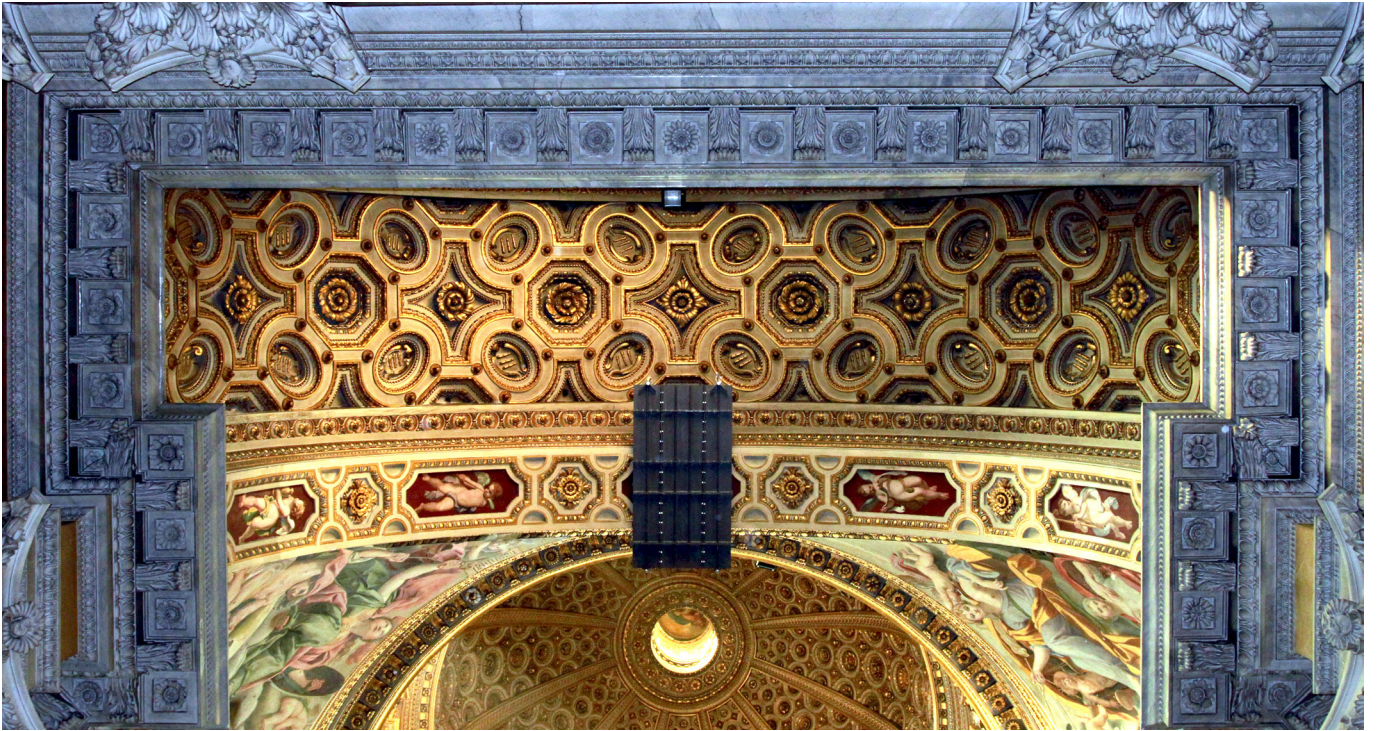
2.2 Area N1 - Ipografia volta



2.3 Area N2 - Ipografia cupola



2.4 Area N3 - Ipografia volta

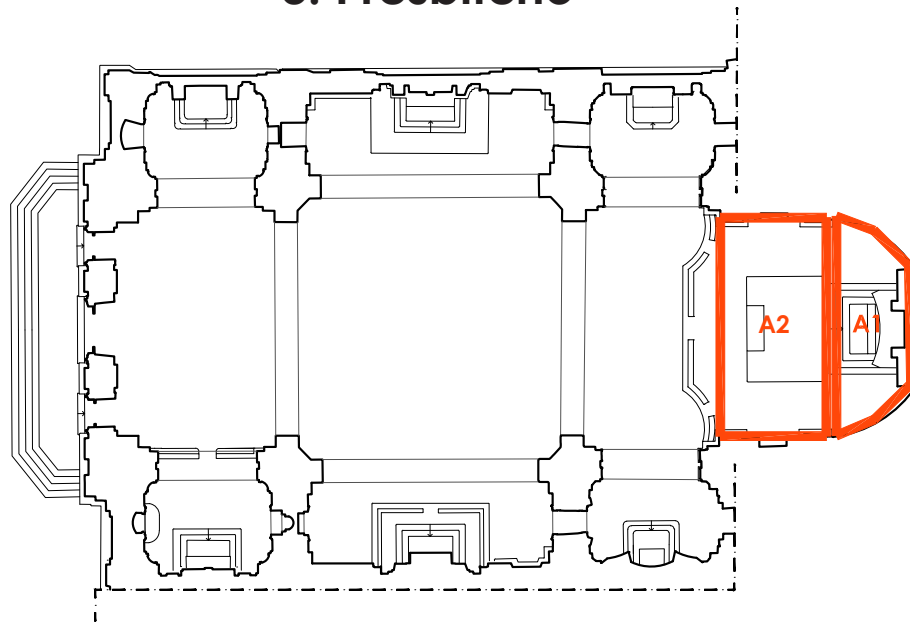


2.5 Area T1, Cappella S. Biagio - Ipografia volta



2.6 Area T2, Cappella S. Anna- Ipografia volta

3. Presbiterio





3.1 Abside - Vista panoramica



3.2 Altare maggiore (progetto di Martino Longhi, 1650)



3.3 Parete dell'abside - Decorazioni a stucco e intonaci dipinti a finto marmo



3.4 Presbiterio, parte dx - Cantoria con balaustra in marmo, parapetto in legno dorato e decorazioni in stucco policromo



3.5 Presbiterio , parte sx

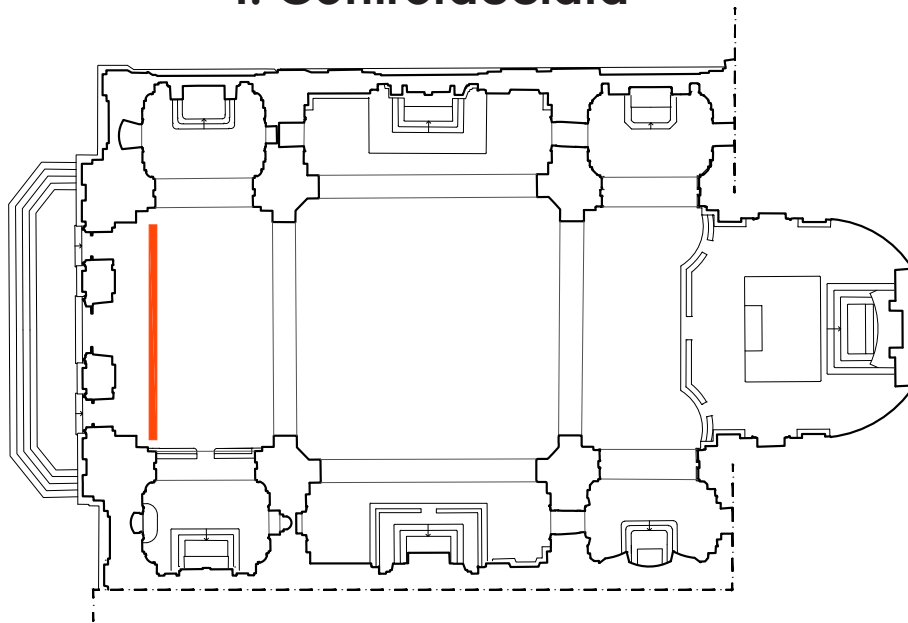


3.6 Nicchia con statua in stucco - Sul lato destro apertura con ante in legno intagliato dorato; sul lato sinistro decorazione in stucco dorato



3.7 Altare maggiore - Porzione superiore

4. Controfacciata





4.1 Controriformista - Vista frontale



4.2 Controfacciata - Porzione superiore



4.3 Controfacciata - Porzione inferiore

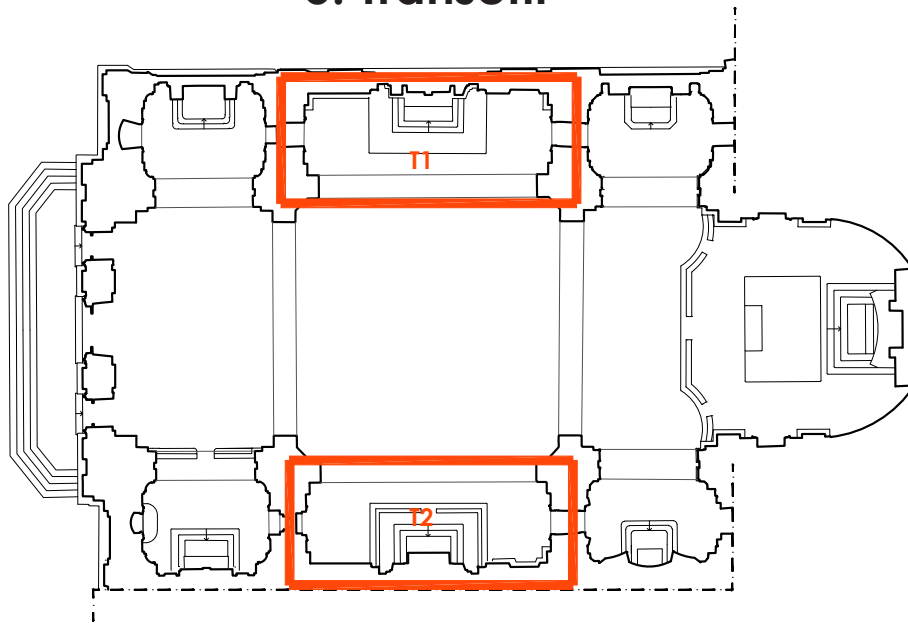


4.4 Affreschi di F. Coghetti (1860), ai lati del finestrone



4.5 Apparato decorativo - Intonaco dipinto a finto marmo e stucco

5. Transetti





5.1 Transetto sx, T1 - Vista frontale



5.2 Transetto sx, T1 - Pareti laterali

5.3 Transetto sx, T1'



5.4 Transetto sx, T1 - Altare di S. Anna



5.5 Transetto sx, T1 - Porzione superiore con affreschi di F. Coghetti (1860)



5.6 Transetto dx, T2 - Vista frontale



5.7 Transetto dx, T2 - Pareti laterali



5.7 Transetto dx, T2 - Vista panoramica

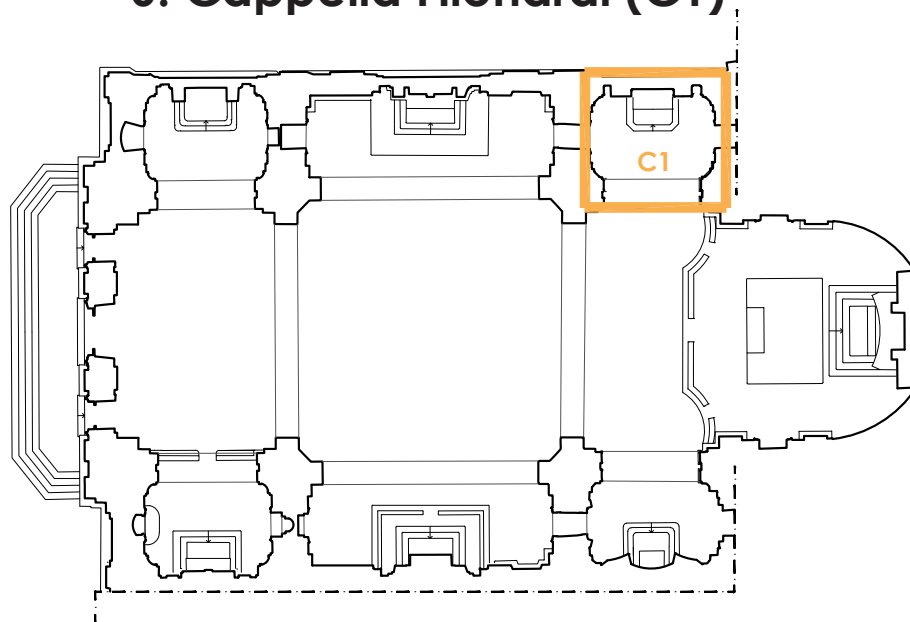


5.8 Transetto dx, T2 - Porzione superiore



5.9 Transetto dx, T2 - Affreschi di F. Coghetti (1860)

6. Cappella Filonardi (C1)





6.1 Cappella Filonardi, C1 (disegnata da Paolo Marucelli, 1635)



6.2 Parete laterale dx - Apparato decorativo in marmo, marmoridea, stucco e intonaco dipinto a fresco

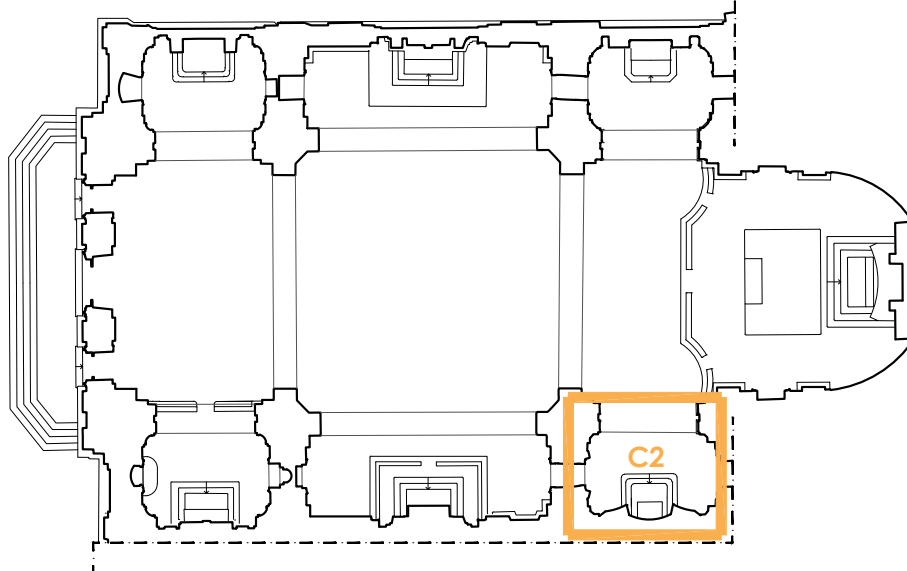


6.3 Parete laterale sx - Apparato decorativo in marmo, marmoridea, stucco e intonaco dipinto a fresco



6.4 Ipografia cupola decorata a lacunari

7. Cappella S. Cecilia (C2)





7.1 Cappella S. Cecilia, C2 - Vista frontale



7.2 Apparato decorativo lato sx





7.3 Apparato decorativo lato dx



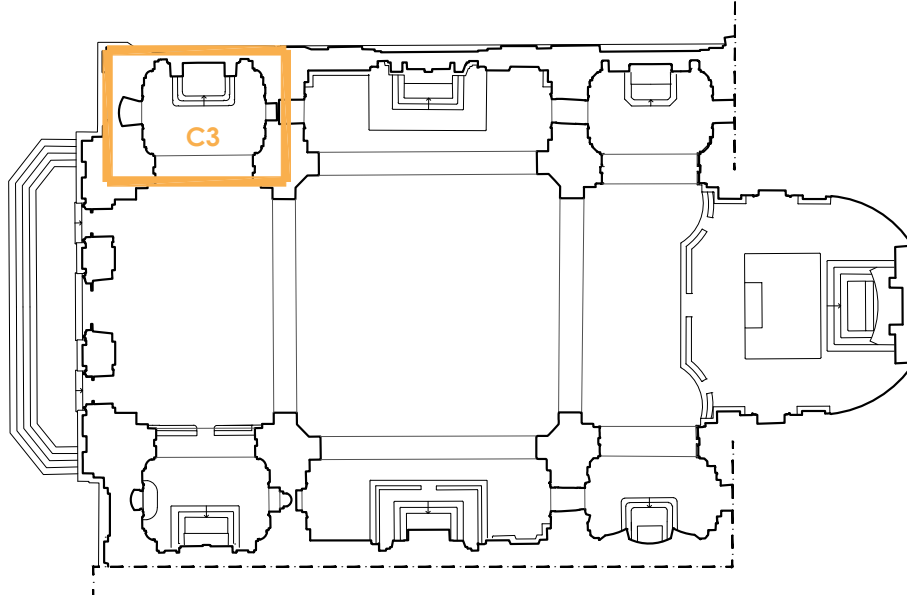


7.4 Ipografia volta



7.5 Dettaglio dell'apparato decorativo in stucco della volta

8. Cappella Cavallerini (C3)





8.1 Cappella Cavallerini, C3 - Vista frontale



8.2 Parete laterale destra



8.3 Apparato decorativoparietale - Lastre di marmo e modellato in stucco



8.4 Volta affrescata su pennacchi

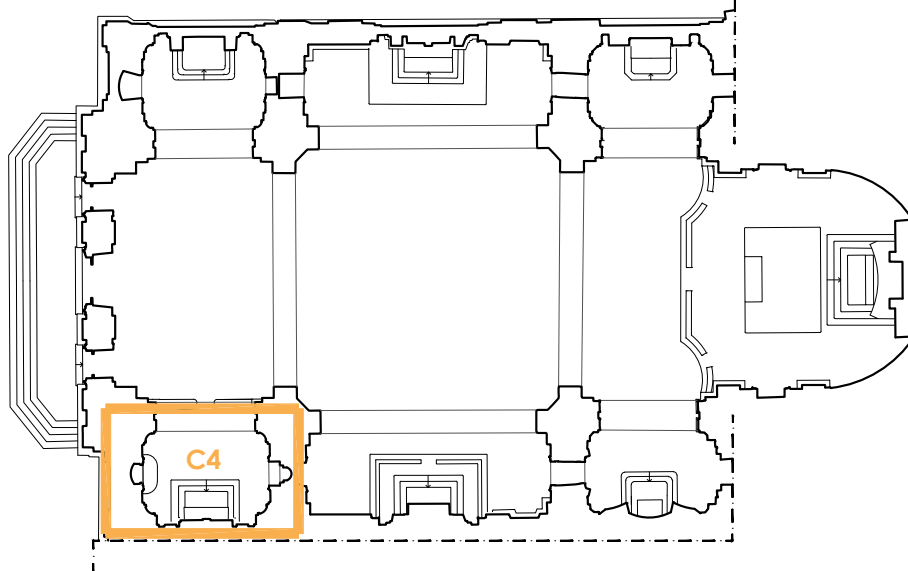


8.5 Statuaria in stucco modellato dell'altare



8.6 Ipografia volta

9. Cappella Costaguti (C4)





9.1 Cappella Costaguti, C4 - Vista frontale



9.2 Altare, disegnato da S. Costanzi (1698-1702)



9.3 Parete sx





9.4 Parete dx





9.5 Ipografia volta